**2. Studeren in de jaren 1960**

**De Universiteit zestig jaar geleden: in den beginne was er niets**

**Hoe was de situatie toen de wereld en onze leraars zoveel jonger waren?**

**Wij gingen ons licht opsteken bij onze begeleiders, die beiden aan diezelfde katholieke universiteit van Leuven geschiedenis studeerden, met enkele jaren tussenpauze.**

Ik begon mijn studies aan de KU Leuven tijdens het academiejaar 1962 - 1963, als eerste van mijn hele clan in eeuwen. Mijn vader, oudste van 10 kinderen, moest stoppen met de school op 14 jaar (einde leerplicht in België) en in de mijn gaan werken. Hij is zijn hele leven verder blijven studeren en zijn zes kinderen tot hetzelfde inspireren. Mijn moeder was de op een na oudste van 12 kinderen, werkte als kind reeds samen met broers en zussen op de boerderij en ging als twaalfjarige twee jaar op internaat in Wallonië om het levensnoodzakelijke Frans onder de knie te krijgen.

In 1962 studeerden hier in Leuven ongeveer 10.000 studenten. En voor het eerst in een half millennium waren er evenveel Vlamingen als Walen. (*In het academiejaar 2020-2021 telde de Vlaamse KU Leuven 59.802 studenten. Daarmee is de KU Leuven de grootste Nederlands-talige universiteit van het land*! *Heden is ze verbonden met verschillende andere hogescholen in de UCLL (University Colleges Leuven-Limburg Associaty).*

In het eerste jaar moderne geschiedenis zaten wij met 76, als ik goed onthouden heb. Een flinke portie daarvan waren meisjes. (Tegenwoordig bestaat wel 80% van de studenten in geschie-denis, Romaanse- en Germaanse Talen uit meisjes.) Bij de ingenieurs studeerden er vrijwel uitsluitend jongens. Van die 76 eerstejaars slaagden er 23 in eerste zittijd (en ja, ik was een van hen.)

Als ik jullie tekst lees, valt me op hoeveel overeenkomst er toen nog was met de situatie vijfhonderd jaar eerder! Meisjes moesten in hun eerste jaar ‘op kot’ in een peda van de universiteit, de rechtstreekse opvolger van de oude pedagogieën. Jongens mochten 'op kot' bij particulieren, omdat er in de peda's voor jongens te weinig plaats was. Voor een kamer in het Pauscollege of bij de benedictijnen op de Keizersberg diende je minstens een jaar vooraf te reserveren. Op die peda's moest je om elf uur 's avonds binnen zijn. Dat was een ramp. Ik had een vriendinnetje uit het eerste jaar psychologie, dat op peda zat. Wij hebben geen enkele film tot het einde kunnen zien! Gemengd logement of gemeenschapshuizen, zoals tegenwoordig, waren volkomen uit den boze. Straffer, wie bij een meisje op kamer betrapt werd, kreeg het *consilium abeundi* (letterlijk: de raad om weg te gaan). Dat wil zeggen dat je buiten vloog aan de unief. Een vriend van mij, die dat overkwam, ging studeren aan de Vrije Universiteit Brussel. Hij deed ons watertanden met zijn verhalen over de veel vrijere omgang daar tussen de geslachten. Geloof me, meisjes hielden zich aan de voorschriften. Jongens niet altijd. Mijn vrienden op het Pauscollege wisten er met carnaval een touw aan te passen. Zij trokken strootje. Een van hen was -wat we nu zouden noemen- 'Bob'. Hij moest thuis blijven. Als de anderen van hun uitspattingen terugkwamen, liet hij een dik touw met knopen neer uit het raam, tot op het gemakkelijk beklimbare dak van het stedelijk zwembad, dat tegen het Pauscollege was aangebouwd. Anderen zorgden ervoor dat ze vooraf een luchtmatras deponeerden op het kot van vrienden, zodat ze het absurd vroege sluitingsuur konden omzeilen bij T-dansants of andere feestelijkheden. (Kot is een van de weinige woorden die door de Waalse studenten werden overgenomen en meegenomen toen ze verhuisden naar hun spiksplinternieuwe campus van Louvain-la-Neuve, zelfs met het werkwoord *kotter*, op kot zijn.)

Dit lijkt jullie misschien allemaal ouderwets en bedillerig. Zo zagen wij het toen niet. Wat voelden wij ons vrij, volwassen en zelfstandig. Vooral: wat een heerlijke plaats was Leuven! Het wemelde er van jonge mensen, jonge mensen - al dan niet met de purperen studentenpet van het K.V.H.V. (Katholiek Vlaams Hoogstudenten Verbond) of de *toque* van de Walen op het hoofd - bepaalden het stadsbeeld en de sfeer, tenminste tijdens het academisch jaar. Zonder studenten was Leuven een slaperig provinciestadje van een 30.000 inwoners. Daar kwamen dan 10.000 universiteitsstudenten bij, en nog eens bijna 20.000 studenten van hogescholen, regentaten (nu bachelor opleiding) plus de scholieren van het voortgezet onderwijs. Er waren elke avond massa's activiteiten, die aangekondigd werden met luidsprekers op rondrijdende auto's. Je had alleen het probleem van de keuze: elke avond had je minstens drie lezingen die de moeite waard waren. Je sprak dan met een paar vrienden af en ontdekte gegarandeerd dat je met een hele groep was, want elk nodigde nog een reeks vrienden uit.

De meesten van ons gingen praktisch elk weekend naar huis. Behalve natuurlijk de (niet zo talrijke) buitenlandse studenten uit Azië, Latijns-Amerika (meestal priesters) of Afrika (bijna steeds uit het vroegere Belgisch - Congo). Meestal kwamen wij zondagavond terug met de trein. Regelmatig bleven wij wel een weekend in Leuven over, om te studeren of een taak af te werken. Als je dat nu ziet: de meeste kinderen van vrienden worden elke zondagavond met de auto door hun ouders gebracht, met eten voor een hele week klaargemaakt in bakjes. Zoiets zouden wij nooit gewild hebben, daar voelden wij ons veel te zelfstandig voor. Het kon ook niet: koelkasten en diepvriezers op een studentenkamer, dat bestond niet.

De organisatie aan de universiteit was een rommelzootje. Mededelingen in verband met cursussen en examens werden uitgehangen op getypte of handgeschreven vodjes papier *ad valvas* (een soort prikborden) in het Maria-Theresiacollege op het Hogeschoolplein. Dan ging je op zoek naar cursussen. Tevergeefs. Die waren er niet! Nu is elke prof verplicht zijn cursus verzorgd uit te geven. Dat bestond praktisch niet. Je schreef je dus eerst en vooral in bij de Acco (de Academische coöperatief), die toen net door enkele studenten was opgericht en grote kortingen gaf op studiemateriaal en schrijfmachines. Ik kocht er twee pakken van 500 kwartobladen cursuspapier met ruitjes van 6 mm, iets grote dan standaard. Dat was handig om overzichtelijke indelingen en schema’s te maken. Het formaat is ondertussen gewijzigd tot din A4 (langer en smaller), maar tot op de dag van vandaag gebruik ik die bladen voor handgeschreven voorbereidingen en dergelijke. (Ik koop ze nog altijd in Leuven, bij Acco, want eens aandeelhouder, blijf je dat voor het leven.)

De eerste colleges waren een verschrikking. Je zocht je rot naar de leslokalen. Het ene uur had je cursus in het Maria-Theresiacollege, het volgende in het College De Valk, of een zaal van de grote bibliotheek. Zonder fiets haalde je het niet op tijd. (Maar fietsen werden -toen al- aan de lopende band gejat!) Je had college om acht uur 's morgens, en was dan vrij tot elf uur, waarna je weer naar de les moest tot één uur en dan rammelend van de honger buiten kwam. De vrije tussentijd vulden we op in ons stamlokaal, De Munt, in de gelijknamige straat, waar we de kranten lazen en 's middags ook konden eten. Of als je rustiger wilde zitten, en lekker warm in de winter, zocht je op de hoek van dezelfde straat de leeszaal van de Vlaamse Leergangen op, waar je zeer goedkoop koffie kreeg en de buitenlandse kranten kon doornemen.

In de cursus zat je met 250 of meer in een aula, en diep beneden stond een prof te oreren, met alle wijsheid in exclusieve pacht. De eerste weken schreef ik mijn kladnotities 's avonds over in het net. Maar dat was niet vol te houden: de proffen gingen veel te snel. En je vroeg je af of ze wel Nederlands spraken, zoveel moeilijke woorden gebruikten ze. En omdat je niet precies wist wat ze zegden, kon je de juiste schrijfwijze ook niet opzoeken in je goedkope Prisma woordenboek!

Speciaal voor dit interview ben ik nog eens naar mijn zolder geklommen, waar ik al die jaren het merendeel van mijn notities bewaard heb. Net zoals bij onze voorgangers vijfhonderd jaar vroeger, waren ze merkwaardig verzorgd geschreven, compleet met gekleurde titels, gotische sierletters en initialen. Ik weet niet hoe ik erin slaagde de grondplannen van kerken en zo voor de cursus kunstgeschiedenis zo verzorgd te noteren. Vermoedelijk maakte ik kladschetsjes die ik na de les uitwerkte. Maar net als vijfhonderd jaar geleden worden de nota's minder afgewerkt en haastiger naarmate het jaar vorderde. Ondertussen wisten wij dat er [**gestencilde**](http://users.telenet.be/joosdr/eeuwonderwijs5.htm#Stencil) cursussen kwamen. Een of andere student, meestal een bisser (iemand die het jaar moest overdoen), kreeg de toestemming om, onder nazicht van het monitoraat, een cursus uit te geven. (De monitoren waren assistenten die ons studiebegeleiding gaven in kleine werkgroepjes.) Hier en daar was een prof die zelf zijn cursus uitgaf. Die kon je dan zo tegen Kerstmis krijgen. Doch heel vaak gaf hij hem ook losbladig uit in schuifjes, waarbij het laatste gedeelte pas in de blokperiode, vlak voor de examens ter beschikking kwam.

Maar in het begin van het academisch jaar had je niets om je aan vast te klampen, behalve je eigen collegenotities, weer net als 500 jaar eerder. Als je een les gemist had, vroeg je een van de meisjes om haar notities. Nonnetjes waren nog beter: die stonden bekend om hun fraai leesbare en -vooral- volledige nota's.

Wij hadden een prof middeleeuws Latijn, die een hekel had aan gedrukte cursussen. Hij beweerde dat zoiets de studenten alleen maar aanzette tot brossen. Ik denk dat hij gewoon te lui was, want de man had in dertig jaar geen enkele les meer voorbereid. Hij bezorgde je een aantal Latijnse teksten van godsvredes (*Paces Dei*), die hij per fragment voorlas, becommentarieerde en op goedvalle uit zo min of meer vertaalde. Met een vriendin noteerde ik als een waanzinnige. Na de les legden wij onze notities samen, om maar niets te missen. En dan gingen wij in de leeszaal van de bibliotheek aan de slag met een reusachtig woordenboek middeleeuws Latijn-Engels. Elk college van een uur, kostte ons minstens drie uur werk! Met al die gegevens zetten wij een studentencursus op stencil, geïllustreerd met cartoons die een stripverhaal vormden: de avonturen van de Ridder met de Pijp. Een oude schoolvriend in mijn woonplaats deed elk weekend het typewerk. Op een keer sloeg hij een fragment over, tussen twee gelijke woorden aan het einde van een regel. Dat heeft me bijna mijn diploma gekost. Twee meisjes hadden elk de helft van de cursus knal vanbuiten geblokt. Vraagt die prof op het schriftelijk examen toch wel juist dat fragment met het ontbrekende stukje. Die twee hadden dus beiden dezelfde fout. De prof riep hen op het matje, en zaagde zolang door tot onze studentencursus op de proppen kwam (die voor de rest heel wat betere vertalingen bevatte dan zijn broddelwerk). Toen hij de tekeningen zag werd hij letterlijk purper van colère. Gelukkig hielden de twee studentinnen hun kiezen op elkaar en beweerden ze dat ze niet wisten wie de cursus gemaakt had. Anders had ondergetekende een andere universiteit kunnen opzoeken, want de man vergat of vergaf nooit iets.

In dat eerste jaar hadden wij een hele reeks keuzemogelijkheden. Middeleeuws Latijn was echter een 'verplichte keuze' - wie geen Latijnse humaniora gevolgd had, kon in **moderne** geschiedenis niets komen zoeken! Ik volgde ze allemaal: middeleeuws Frans, Middelnederlands ... Op het einde van het academiejaar maakte ik mijn keuze: ik legde alleen examen af over Middelnederlands, het minst zware van de vakken. Zou me later nog enorm van pas komen in mijn lessen literatuur- en kunstgeschiedenis.

Gelukkig was er de Historische Kring. De tweedejaars maakten je de eerste weken wegwijs in de grote bibliotheek en de leslokalen. Je kreeg een peter en meter toegewezen, op wie je altijd een beroep kon doen. De Kring zorgde voor contact met Hunne Hoogheden de Professoren, lezingen, zang- en kleinkunstavonden, uitstappen, schachtendoop (heel braaf, want de meeste proffen deden mee, niet gebruikelijk in andere kringen en zeker niet in de met hectoliters liters bier overgoten zatte geografisch georganiseerde studentenclubs), één dansavond per jaar en een tijdschrift, dat zeer onregelmatig verscheen. Een keer per jaar werden bezinningsdagen georganiseerd in Anseremme. We verbleven daar aan de samenvloeiing van Lesse en Maas, in Hotel Britannique, dat eigendom was van de studentenparochie. De bezinning, deels religieus, deels over de werking en organisatie van de Kring, werd afgewisseld met sportactiviteiten: bergwandelingen, rotsen beklimmen, speleologie, afdaling van de snelstromende Lesse per kano...

Eens in de week was er voor ons jaar een misviering, waarna de hele groep samen bleef avondmalen. Het eten werd door een telkens wisselende groep vrijwilligers bereid. Dat bevorderde de groepsgeest en creëerde vriendschappen voor het leven. Tegenwoordig is de samenhang veel minder groot omdat de studenten veel meer keuzevakken hebben in kleinere, variabele groepen.

In geschiedenis kregen wij vanaf de eerste week seminarieopdrachten, waaraan je volop werk had tot het volgende seminarie, een week later. Dus ging je voor het middageten in de majestueuze leeszaal van de bibliotheek je boekentas op een stoel zetten, om je plaats te reserveren, want vooral in de winter was er te weinig ruimte. Tegen vier uur in de namiddag tikte iemand met zijn balpen op de tafel, en dan trokken wij met zijn allen naar het studentenrestaurant de Alma in de nabijgelegen Bondgenotenlaan. (Die legendarische Alma was toen de enige, wat 's middags steevast voor lange wachtrijen zorgde. Want nergens kon je zo goedkoop eten -24 frank (iets meer dan een halve euro) voor soep, vlees, groenten, water en fruit- en zoveel frieten krijgen voor je geld.) Een uur later zei dezelfde persoon dan: "Tijd om terug te gaan." En, behalve enkelen die verslaafd waren aan kaartspelen, werkten wij dan verder tot zeven uur, wanneer de bibliotheek sloot. Gelukkig bleef die toen nog niet zo laat open als nu, of wij hadden ons compleet scheel gewerkt.

Na carnaval viel het uitgangsleven volledig stil. Het begon te nijpen: de examens waren in aantocht! Kort na de kerstvakantie hadden wij al partiële proeven gehad. Toen bleek dat onze studiemethode van de humaniora de toets niet doorstond: ik haalde een onvoldoende op vier van de zes vakken! Gelukkig telde de uitslag in die tijd nog niet mee voor de zittijd van juli. Bleek dat het aan de universiteit niet volstond om vlak voor een examen lineair je stof te blokken, zoals je gewend was. Je moest ze kunnen integreren, toepassen, echt kennen, van voor naar achter en in alle mogelijke combinaties, voetnoten en verwijzingen inbegrepen! Heeft levenslang mijn eigen methode als docent bepaald, dit naar taken, examenvragen en toetsen toe. Blijkbaar, als ik de resultaten van jullie pionierswerk zie, toch niet helemaal zonder succes!



Eind mei werden de colleges geschorst. De hele maand juni was blokperiode. Pas tegen het einde van die maand werd de examenregeling uitgehangen. Het examensysteem was een verschrikking. Alle hoofdexamens waren mondeling. En we hadden negen van de negentien examens op twee dagen! Niet te doen! 's Morgens rond half negen, negen uur startte de marteling. Voor de vakken met een vastgelegde volgorde wachtte je je beurt af, voor de andere ging je binnen als de Geest over je vaardig werd. Vier of vijf proffen zaten aan tafels in een grote zaal van het Maria-Theresiacollege. Je ging binnen, noemde je naam en trok je vragen. Je mocht ze even bekijken, terwijl de examinator zijn beoordeling van je voorganger inschreef en dan moest je beginnen. Zonder voorbereidingstijd of schriftelijke voorbereiding. Dat systeem is later gelukkig verboden, onder druk van de studenten. Tegenwoordig moet elke prof een kwartier schriftelijke voorbereidingstijd geven. Na afloop terug naar buiten, en wachten, wachten op de volgende vuurproef, op van de zenuwen. Een keer hebben wij daar een hele dag gestaan: de prof in kwestie, die twee vakken moest examineren (dezelfde van dat middeleeuws Latijn) was finaal vergeten dat hij van dienst was! We konden hem pas opsporen tegen zes uur 's avonds, en toen was het te laat voor die dag!

De zomer van 1963 was smoorheet. En de examenperiode duurde tot 12 juli. Speciaal voor het examen hadden mijn ouders mij een blauw kostuum laten maken - het laatste maatpak van mijn leven. Toen de examens eindelijk voorbij waren, was het twee tinten lichter, van het urenlang wachten in de gloeiende zonneschijn!



**UITLEG:**

**Stencil**: antiek en zenuwslopend reproductiemiddel. Bestond uit een kartonnen onderlegger, bovenaan geperforeerd om te passen op de stencilmachine, waarop een dun, half-doorzichtig blad, bestreken met een of andere wasachtige laag. Om een tekst erop te tikken, moest je het lint van je schrijfmachine uitschakelen en flink doorhameren op de toetsen. (Gegarandeerd vielen regelmatig de o's en a's eruit, zodat je zwarte gaten kreeg bij het afdrukken.) Fouten moest je corrigeren met een soort nagellak.

Om te kunnen tekenen legde je onder het bovenblad een metalen plaat, bedekt met een soort jute. Tekenen deed je, als een zwakke nabootsing van kopergravure, met een scherpe metalen stift, (die de neiging vertoonde om op de meest ongeschikte momenten uit te glitsen, bij voorkeur in je hand). Het product op het bovenblad tastte de rol van je schrijfmachine aan, die je dan ook om de paar jaar moest laten vervangen. Je was hele avonden bezig om één kaart op stencil te zetten voor je les. Afwisseling van lettertypes was onmogelijk: je had maar één soort letters op je schrijfmachine. Stencils zijn op onze school gebruikt, tot ze in 1977 werden vervangen door een offsetmachine (met kartonnen cliché-platen voor kleine oplagen en zinken clichés voor grote aantallen). Voor het afdrukken werd -zoals ten tijde van Plantijn- het apparaat ingesmeerd met een flinke portie inkt, die even gegarandeerd een aantal afdrukken onbruikbaar maakte en op je vingers belandde. Als curiosum gebruikte ik tot voor kort in de geschiedenisles van het vierde jaar nog een afdruk van een reeks tekeningen, die ik in 1971 maakte. De fotokopieerapparaten zijn pas algemeen gebruikt voor cursussen vanaf ca. 1985, hoewel de systemen nog steeds voortdurend gemoderniseerd worden.

Leve de tekstverwerker! Ik vind niet dat ik te vroeg geboren ben, wel dat de computer en de bruikbare toepassingen van tekstverwerking, veel te laat zijn uitgevonden!



Jos Martens mei 2025